



Biuro Rekordów Polski oficjalnie potwierdziło ustanowienie nowego rekordu – największego obrazu z wkrętów w Polsce. Mierzący 16,10 m² obraz powstał w czasie Pol'and'Rock Festival, z inicjatywy firmy Klimas Wkręt-met. Obraz przedstawia 8 najbardziej znanych budynków na świecie i waży ponad tonę. To wydarzenie nie tylko przełamuje granice tradycyjnego postrzegania produktów przemysłowych, ale także zaprasza każdego z nas do odkrywania potencjału w osobliwych i codziennych przedmiotach, jakimi są wkręty.

To właśnie w industrialnym świecie tych cichych bohaterów każdej konstrukcji, firma Klimas Wkręt-Met, producent technik zamocowań dla budownictwa, postanowiła zrealizować ambitny projekt, który przeszedł do historii. 3 sierpnia 2024 roku, podczas Pol'and'Rock Festival, firma ustanowiła rekord Polski, tworząc największy obraz z wkrętów, o powierzchni 16,10 m². Rekord ten, uznany przez Organizację Rekordów Polski, pokazuje, jak pasja, kreatywność i zaangażowanie mogą zjednoczyć ludzi z różnych środowisk.

To debiutanckie uczestnictwo Klimas Wkręt-Met w Pol'and'Rock Festivalie było naturalnym krokiem dla marki, która od lat łączy sztukę z działalnością biznesową. Z miłości do sztuki i chęci dzielenia się nią z innymi powstała Galeria KLIMAS art, w której młodzi artyści mają możliwość tworzenia dzieł wykonanych z wkrętów. Obrazy, które obecnie można podziwiać, są nie tylko hołdem dla mistrzów malarstwa, ale także częścią licznych akcji charytatywnych, w tym dla Wielkiej Orkiestry Świątecznej Pomocy.

Rekordowy obraz, inspirowany najsłynniejszymi budowlami świata, stał się metaforą zarówno dla firmy, jak i dla jej produktów. Wkręty, które na co dzień pozostają niewidoczne, w tym projekcie zyskały nową tożsamość. Stały się nie tylko elementem konstrukcyjnym, ale także wyrazem artystycznego wyrazu. Joanna Klimas-Leśniak, reprezentując firmę, podkreśla, że takie inicjatywy nie tylko zbliżają ludzi, ale także ukazują, jak sztuka i rzemiosło mogą harmonijnie współistnieć.

Przygotowania do tego spektakularnego dzieła odbywały się krok po kroku. Od ustalenia technicznych detali, przez opracowanie projektu, aż po organizację stanowisk na festiwalu, wszystko wymagało skrupulatności i zaangażowania. Możliwość wkręcania wkrętów w dużym obrazie była dostępna dla wszystkich festiwalowiczów, dzięki czemu każdy mógł wnieść swój wkład w to ambitne przedsięwzięcie. Dodatkowo, Klimas Wkręt-Met zadbał o inkluzyjność, umożliwiając uczestnictwo osobom z różnymi dysfunkcjami, co stworzyło atmosferę współpracy oraz wzajemnego wsparcia.

Nie tylko jego rozmiar, ale i symbolika były ogromne – pokazują, jak wspólne marzenia mogą rozwijać się i materializować dzięki współpracy w różnych środowiskach i pokoleniach. To doświadczenie ukazuje, że sztuka może być dla każdego, a każdy może stać się jej częścią.

Klimas Wkręt-Met z pełnym przekonaniem wpisał się w wartości, które głosi Pol'and'Rock Festival – miłość, tolerancję i jedność. Rekordowy obraz z wkrętów nie tylko przyniósł nowy rozdział w historii festiwalu, ale także zestawiał ze sobą sztukę, rzemiosło i społeczność, pokazując, że prawdziwa siła tkwi w różnorodności. Takie inicjatywy inspirują nas do tego, byśmy spojrzeli na nasze otoczenie w nowy sposób – dostrzegając w zwykłych przedmiotach, jakimi są wkręty, przede wszystkim potencjał do tworzenia czegoś pięknego i trwałego. Klimas Wkręt-Met pokazuje, że granice między sztuką a codziennością są jedynie umowne, a prawdziwa kreatywność nie zna żadnych ograniczeń.



Klimas Wkręt-Met