



Ceramika, jeden z najstarszych materiałów budowlanych, ceniona jest niezmiennie za liczne zalety. Pozwala na zbudowanie trwałego i eleganckiego dachu. Jest bezkonkurencyjna w zakresie stworzenia na polaci zachwycającego, niepowtarzalnego arcydzieła. Daje praktycznie nieograniczone w swojej kreacji możliwości, dzięki którym dach staje się wyjątkową i niebanalną dekoracją budynku.

Ceramika jak rama

Ceramika jest jednym z najstarszych, ale do dziś bardzo cenionym materiałem budowlanym. Znana i stosowana była na masową skalę już w cywilizacjach starożytnych, a o jej trwałości mogą świadczyć zachowane w dobrym stanie dachy jeszcze sprzed naszej ery. Co ciekawe, przez ten czas zarówno surowce służące do jej wytwarzania, jak i cały proces produkcji zasadniczo niewiele się zmieniły. Dachówki wypalane w temperaturze ok. 1000 st. C, których podstawowym składnikiem jest wysokiej jakości glina, są więc materiałem całkowicie naturalnym, cechującym się dobrymi właściwościami dla zdrowia człowieka.

Współczesne gliny ceramiczne podlegają jedynie dodatkowym procesom oczyszczania, dzięki czemu dachówki są jeszcze trwalsze i bardziej odporne na zabrudzenia chemiczne. Dachówki ceramiczne, na przykład modele marki CREATON – KODA, SIMPLA czy PREMION, są też cenione za odporność na różnice temperatur i działanie mrozu, uszkodzenia mechaniczne, niski stopień nasiąkliwości, dobre parametry izolacyjne i akustyczne, a także za całkowitą niepalność.

Do tych wszystkich zalet zwolennicy ceramiki dodają też jej uniwersalność oraz różnorodność kształtów, kolorów i

powłok, dlatego jest ona podstawą do stworzenia „dachowego” dzieła. W zasadzie złożoność tych elementów powoduje, że tworząc dach ceramiczny architekt, dekarz czy inwestor, ogranicza w zasadzie tylko jego wyobraźnia. Dla przykładu, oferta marki CREATON to aż ponad 250 kombinacji ceramicznych kształtów, kolorów i powierzchni umożliwiających stworzenie wymarzonego dachu.

Dach jak płótno

Niestety obserwując obecnie nowo położone dachy, można odnieść wrażenie, że ten wybór wcale nie jest tak szeroki, gdyż w naszym krajobrazie dominują pokrycia o jednolitej barwie: szarej, antracytowej, grafitowej lub ewentualnie nieco cieplejsze – brązowe czy bordowe. A tymczasem oferta kolorów i kształtów ceramicznego pokrycia jest dużo szersza. Począwszy od jaskrawych pomarańczy, przez beże, zielenie, a nawet róże i fiolety. Może warto zatem dać upust swojej fantazji i podążyć za odwieczną tendencją ludzkości do poszukiwania nowych trendów i łamania stereotypów?

Może zamiast standardowego dachu, który jest przecież wizytówką i najbardziej okazałym elementem budynku, stworzyć konstrukcję obfitującą w nietuzinkowe wzory i niczym nieskrępowaną feerię kolorów? Dlaczego nie, wszak dekoracyjne dachy znane były już wcześniej i do dziś są podziwiane przez znawców tematu, amatorów sztuki i turystów na całym świecie.

W naszej europejskiej kulturze układanie barwnych wzorów na połaciach największe tradycje ma w rejonach, w których niezwykle ceniono zalety ceramiki oraz formę budynku świadczącą o jego prestiżu. Bogactwo takich dachów znajdziemy w całych Niemczech, Bazylei, Budapeszcie, Wiedniu czy w historycznej Burgundii. Ale i na naszej rodzimej ziemi, zwłaszcza w rejonach południowo-zachodnich, dekarze fantazyjnie układali na dachach geometryczne lub kwieciste wzory z dachówek. Dowodziły one zawodowego kunsztu i bardzo często były wizytówką konkretnego mistrza dekarzkiego. Wystarczy odwiedzić takie miejscowości, jak: Wójtowa Wieś, Łubniany, Jaryszów, a nawet całą Opolszczyznę, by docenić walory nietuzinkowych dachów.

Zresztą ten sposób krycia nie dotyczy tylko zachowanych budynków. Zdarzają się też pozytywne przykłady powrotów do historycznych pokryć i rekonstrukcji dachów kościołów i innych obiektów, jak na przykład Zamek Królewski w Warszawie, którego dach został wykonany z dachówki ceramicznej SINFONIE marki CREATON. Na wyjątkową uwagę zasługuje w tym wypadku również Wrocław, czy też będący własnością prywatną remontowany pałac w Głuszycy. Takie inicjatywy są dobrym świadectwem szacunku dla kultury regionu, wysokiego poziomu sztuki rzemieślniczej obecnych dekarzy, ale także jakości materiałów oferowanych przez producentów dachówek.

Zapewne czerpiąc z tych doskonałych historycznych źródeł, coraz częściej również właściciele domów jednorodzinnych decydują się na ozdabianie swoich dachów pokryciem bardzo kolorowym, z oryginalnymi wzorami nawiązującymi do geometrii (romby, trójkąty, kwadraty), krzyży łacińskich, kwiatów, trójliści, plastrów miodu, szachownicy, a nawet konkretnych elementów jak np. głowa konia. Intensywnie zielone, pomarańczowe, niebieskie, żółte barwy przeplatają się i mienia w formie fal, szczytów gór czy cieniowanych gradacyjnie połaci. Zachwycające dachowe arcydzieła, praktycznie niczym nieograniczone w swojej kreacji, stają się wyjątkową i niebanalną dekoracją posiadłości.

Karpiówka jak farba

Jednak by zbudować taki dach, oprócz pomysłowości, niewątpliwego gustu i maestrii wykonania, trzeba postawić na wybór odpowiedniego rodzaju dachówek, gdyż nie każdy się do tego nadaje i nie wszyscy producenci oferują aż tak szeroką gamę produktów. Najlepsza w tym wypadku będzie uniwersalna karpiówka doskonała do krycia dachów o skomplikowanych kształtach. Płaska i wąska sprawdzi się nawet na dachach stożkowatych, o dużym kącie nachylenia i do wykonania specjalnych elementów, np. wolego oka.

Swobodnie można ją układać w łuskę, jak i koronkę. Jest szczelna i znakomicie odwzorowuje zabytkowe, historyczne

dachy, ale sprawdzi się też w nowoczesnej architekturze. Dachy wzorzyście fantazyjne ułożymy tylko z wysokiej jakości karpiówki, o niezwykle bogatej paletce kolorów. Takimi parametrami charakteryzuje się najpopularniejszy model karpiówki w ofercie marki CREATON – dachówka KLASSIK. Jej uniwersalne wymiary ok. 180 x 380 mm oraz grubość 14 mm umożliwiają położenie nawet na najbardziej skomplikowanych dachach, o bardzo zróżnicowanej stylistycznie architekturze, a dzięki optymalnemu zużyciu wynoszącemu ok. 36 szt./m² można wykonać połąć o wadze ok. 64.8 kg/m².

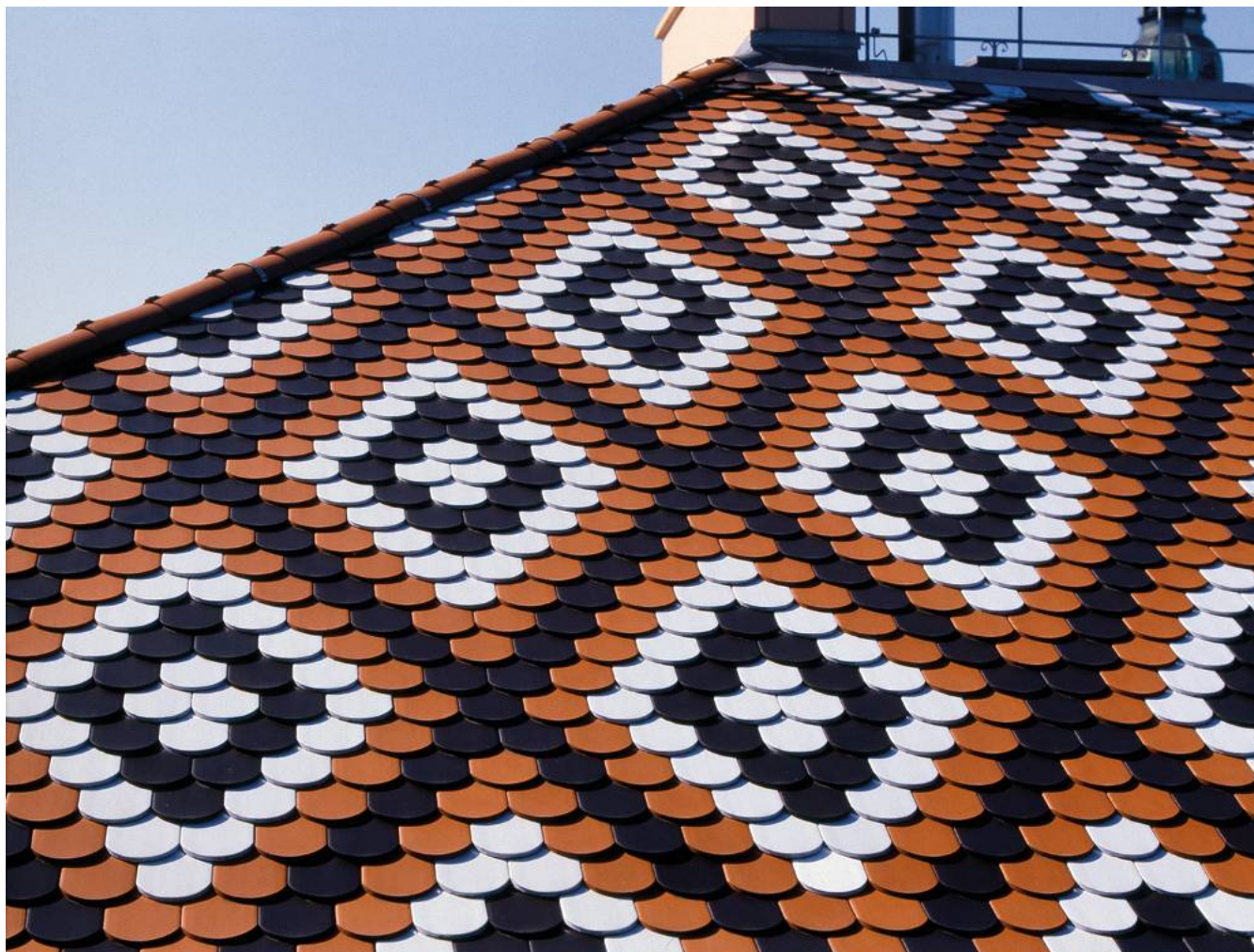
Jej niewielkie rozmiary pozwalają na tworzenie na dachach stromych i tych o złożonej bryle, dekoracyjnych linii przypominających rybią łuskę czy koronkę lub wykonanie skomplikowanej lukarny. Odwzorowanie zabytkowych obiektów, czy położenie na dachu barwnego i dekoracyjnego wzoru – karpiówka KLASSIK będzie właściwą odpowiedzią na indywidualne, niejednokrotnie wysokie wymagania. Istotne jest też bogactwo oferowanych przez CREATON barw. Model KLASSIK dostępny jest aż w ponad 70-ciu wariantach kolorystycznych, w tym wielu o wyjątkowo nietuzinkowych odcieniach.

Z kolei ekskluzywna, glazurowana powłoka NOBLESSE nadaje im elegancki charakter, wizualnie zbliżony do porcelany, a jednocześnie podnosi walory użytkowe, zwiększając jej odporność na niekorzystne czynniki zewnętrzne. Z tak „kreatywną” dachówką można stworzyć urzekające klasycznymi wzorami i futurystycznymi motywami, niebanalnie piękne, niczym dzieła sztuki obrazy, które ozdobią każdy dach.

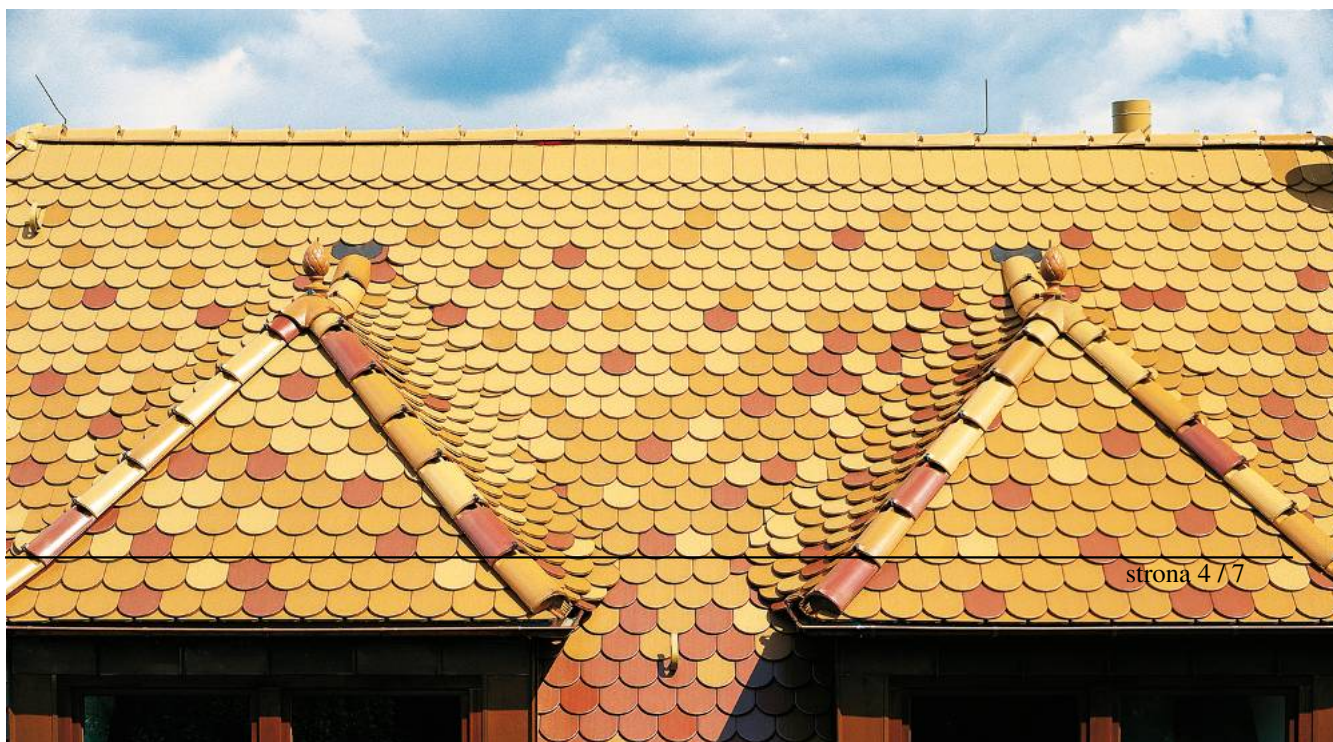
Więcej szczegółowych informacji oraz ciekawych inspiracji na temat dachów wykonanych z dachówek ceramicznych lub cementowych można znaleźć na stronie www.creaton.pl/blog.



Różnorodność kształtów, kolorów i powłok dachówek ceramicznych jest podstawą do stworzenia „dachowego” dzieła



Zabytkowe dekoracyjne dachy do dziś są podziwiane przez znawców tematu, amatorów sztuki i turystów na całym świecie



W europejskiej kulturze barwne wzory na dachu uznawane były za sposób na podkreślenie prestiżu budynku



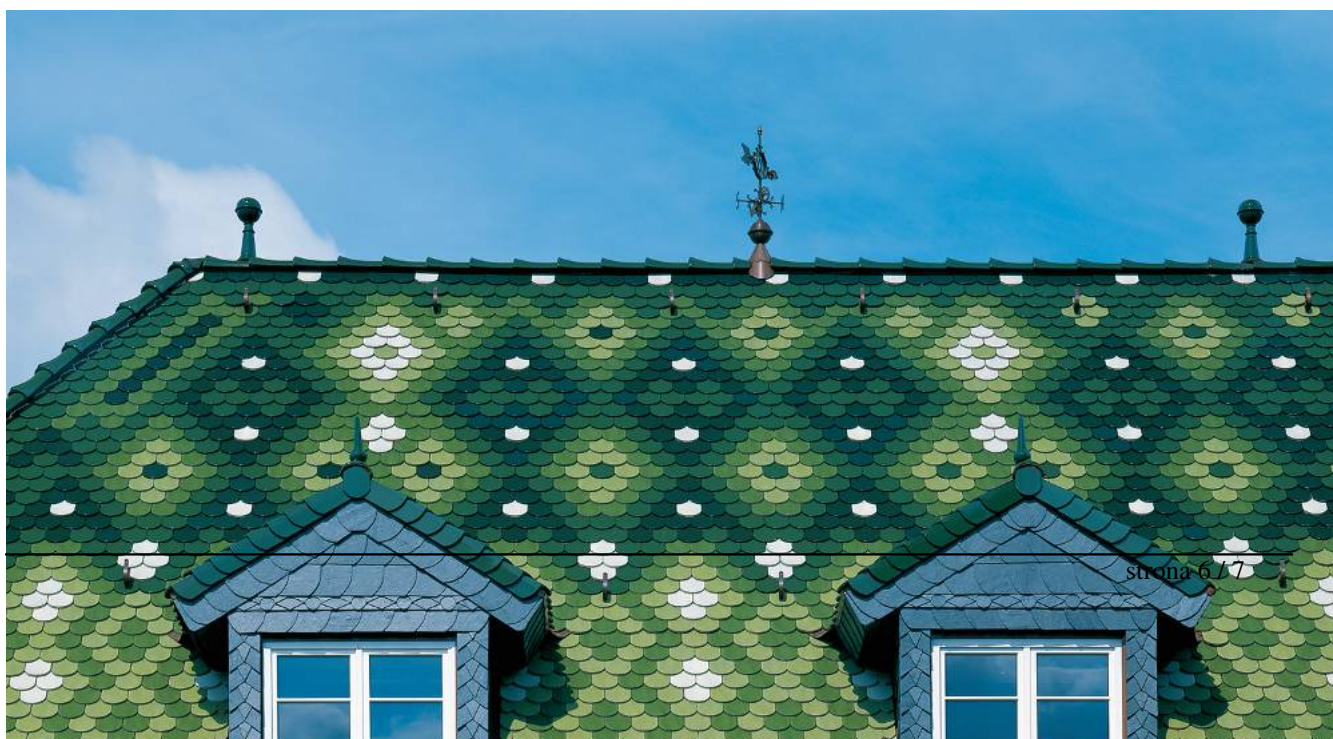
Zachwycające dachowe arcydzieła stają się wyjątkową i niebanalną dekoracją posiadłości



Płaska i wąska karpiówka sprawdzi się nawet na dachach o skomplikowanych kształtach



Stworzenie „dachowego” dzieła, oprócz pomysłowości i niewątpliwego gustu projektanta, wymaga maestrii wykonania



newss.pl

Dach jak obraz z dachówek... dzięki karpiówkom KLASSIK marki CREATON

Karpiówka KLASSIK jest odpowiedzią na indywidualne, niejednokrotnie wysokie wymagania inwestorów

CREATON Polska

[press box](#)